Inscription

L'inscription se fait par écrit, en utilisant le bulletin ci-dessous, accompagné d'un acompte de $20 \in$ ou $50 \in$ suivant la formule choisie. (en cas d'annulation du stagiaire moins de 7 jours avant le stage, l'acompte sera conservé).

Le stage est ouvert à toutes et tous, à partir de douze ans, pour un nombre de stagiaires compris entre quatre et dix personnes.

La pierre est fournie, les outils sont prêtés, le stagiaire repart avec sa pièce. (pour des pierres de masse > à 3 kg, le coût de la pierre est à rajouter au prix du stage)

Bulletin d'inscription

Nom:				•
Prénom:				
Adresse:				
		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
				•••
Tél:		•••••		
Mél:				
Stage:	découve	rte	immersion	
Jour(s) choisi(s):				
Repas Bio Maison (12 €) oui non				
Acompte:	€:	Espèces	Chèque	

Ateliers de Sculpture

La sculpture sur pierre est une excellente façon de se ressourcer. Elle permet de lâcher prise et de laisser ses mains œuvrer ...tout en expérimentant le contact avec la matière, la densité...et aller au-delà!

Sculpter c'est satisfaire ses envies de créer, s'offrir la possibilité de se recentrer sur une action, de relier la pensée au geste. ..d' être relié à la Terre.

Elle cultive la patience, le respect et l'humilité...

La stéatite est une matière à s'approprier avec douceur, à ciseler, à polir, il faut la caresser pour éprouver le plaisir de la création.



Contacts: Catherine MOREAU Sculpteure sur pierre

Bois de la garde 85440 Avrillé

Tél: 02 44 60 41 13

Mél: moreau85@club-internet.fr Site: www.pierredevie.sitew.com

Ateliers de Sculpture sur Pierre

2019/2020



Au Bois de la Garde 85440 Avrillé

Catherine MOREAU Sculpteure sur pierre

Deux formules d'atelier

Atelier découverte

D'une durée de 3 heures, la durée de l'atelier laisse le temps de réaliser une sculpture simple, un presse papier, un brûle-encens dans une pierre tendre, la **stéatite** (pierre fournie moins de 3 kg) et de connaître toutes les étapes de la sculpture.

Coût du stage :

- 1/2 journée : 38 €.

Engagement 10 €

Dates des ateliers:

28 septembre Avrillé

19 octobre Avrillé

Stage 1er au 3/11

17 novembre La roche sur von

23 novembre Avrillé

21 décembre Avrillé

22 décembre La Roche sur Yon

11 /01 et le 15/02 2020

(Autres dates possibles en individuel ou en groupes privés, sur demandes)

Atelier immersion

En deux, trois ou quatre journées, sur un morceau de stéatite choisi de 4 à 10 kg, le stagiaire laisse libre court à son imagination, guidé et conseillé par la sculpteure apportant technique et expérience, mais aussi incitant à se libérer avec instinct et émotion.

Coût du stage :

- 1 journée : 70 €

- 2 journées : 130 €.

- 3 journées : 200 €. - 4 journées : 250 € ...

Engagement : 50 €. Prix de la pierre en plus (4€ le kg)

Réserver le repas (légumes bio du jardin).

Dates des ateliers:

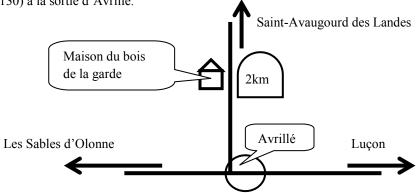
Ven. 1er au dim. 3 Novembre Ven. 03 au dim. 5 Janvier 2020

Sam. 11 au lun. 13 Avril 2020

Jeu. 21 au dim. 24. Mai 2020

Le lieu

Dans un cadre naturel, préservé, vivant et vibrant d'inspiration à deux kilomètres d'Avrillé sur la route de Saint-Avaugourd des Landes. En venant des Sables d'Olonne, prendre à gauche (D130) à l'entrée d'Avrillé, en venant de Luçon, prendre à droite (D130) à la sortie d'Avrillé.



La stéatite

La stéatite, appelée également pierre ollaire, pierre à savon ou encore craie de Briançon ..., est une pierre naturelle tendre aux couleurs et formes variées et infinies.

C'est une pierre métamorphique composée essentiellement de silicate de magnésium, elle est le résultat d'une réaction chimique entre les serpentines (roche mère de la stéatite) et les roches voisines (granites, schistes...) qui a eu lieu pendant la formation des chaînes de montagnes. C'est une pierre géologiquement stable, elle résiste au gel mais attention aux fissures...

La stéatite est une pierre lourde, de forte densité, elle est très tendre en sortie de carrière, puis durcit au contact de l'air et des rayons du soleil.



Cette pierre était la pierre préférée des Egyptiens, elle est utilisée traditionnellement en Chine pour réaliser les sceaux, les Inuits l'ont exploitée et l'exploitent encore pour sculpter.